



Pioniera, premiata *Minerva Donna nella Ricerca Scientifica nel 1984*, a Roma, l'autrice ha posto la sua vita al servizio della precisione informativa.

Attualmente impegnata ad analizzare le disfunzioni comunicative in ambienti amministrativi, nei periodi di transizione, rileva il rispettivo impatto dei continui cambiamenti, riasseti, nella prassi operativa fra uffici, procedure, nei ruoli cangianti, competenze variabili, costanti movimentazioni interne.

Astraendo, smaterializzando, privando di ogni riferimento a fatti e persone reali, trasforma esperienze direttamente vissute, per trarne linee concrete, da applicare al progetto di un modello di sistema intelligente per la gestione delle catene di errori sedimentati, per il contenimento delle conseguenze del malfunzionamento interpretativo già attivato, espanso e rafforzato dall'uso meccanico di supporti automatici.

Per evitare perdite significative di interi segmenti della conoscenza, segnala, in sedi europee, come esempio virtuoso di una indispensabile permanenza dei classici della divulgazione scientifica e letteraria, proprio la sequenza delle recensioni ai suoi saggi, pubblicata in *LUD Libri* fino ad oggi. Sono brevi articoli, che affiancano la sua produzione letteraria post-accademica, rivolta alla narrazione del grottesco quotidiano.

Con la sua prosa allegorica, la studiosa e ricercatrice fa notare le conseguenze della fretteosità valutativa, nella mancata attenzione alle fonti autentiche, attendibili: la sua poetica dimostra come il ribaltamento del senso e il capovolgimento del significato, in molteplici settori, abbiano innescato effetti collaterali, che hanno già prodotto danneggiamenti evidenti all'immaginario collettivo.

In *Recapitulanda 2021* indica le criticità e i rischi delle fasi di transizione, sospese fra cartaceo e digitale, nei settori delicati della formazione scolastica, universitaria e della pubblica amministrazione. Ricapitolando, concludendo un intero percorso saggistico didascalico, proprio con questo documentato e surreale epilogo finale.